



FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Nom du projet	Un parcours scénographique au cœur du Haras National de Lamballe
Nom du Porteur de projet	Syndicat Mixte du Haras National de Lamballe, il se compose de la Région Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Communauté d'Agglomération de Lamballe Terre et Mer et la Ville de Lamballe Armor
Structure Juridique du Porteur de projet	EPIC
Nom du GAL	Pays de Saint-Brieuc

THEMATIQUES DU PROJET

Faire des territoires ruraux des créateurs de nouvelles formes de services aux publics (<i>thèmes des projets : maintien / création services de bases à la population, revitalisation des centre-bourgs</i>)	<input type="checkbox"/>
Faire des territoires ruraux des territoires ouverts (<i>thèmes des projets : coopération transnationale, interterritoriale</i>)	<input type="checkbox"/>
Faire des territoires ruraux des vitrines d'une ruralité dynamique et attractive (<i>thèmes des projets : marketing territorial, valorisation du patrimoine, culture, tourisme</i>)	<input checked="" type="checkbox"/>
Faire des territoires ruraux des moteurs de développement économique (<i>thèmes des projets : développement économique, commerce et artisanat, numérique</i>)	<input type="checkbox"/>
Faire des territoires ruraux des espaces d'excellence en matière écologique, agricole et énergétique (<i>thèmes des projets : patrimoine naturel, transition écologique, agri-écologie, circuit-court</i>)	<input type="checkbox"/>

ELEMENTS BUDGETAIRES

Montant total du projet	1 415 273€
Montant FEADER	164 496€
Nom des cofinanceurs	Etat Région Bretagne Département des Côtes d'Armor Autofinancement

INTRODUCTION DU PROJET

Présenter en quelques mots et de manière communicante le projet (ce paragraphe sera utilisé comme sous-titre). (150 mots maximum)

Comment raconter une histoire longue de 200 ans de façon ludique et originale sans tomber dans la nostalgie d'une époque ?... C'est le défi que va relever le Haras National de Lamballe en Bretagne grâce à la création d'un parcours scénographique de 45 minutes implanté dans l'une de ses 12 écuries. Il éveillera les sens de chaque visiteur et permettra de mieux comprendre la mutation vécue par ce site pour rester contemporain. Cet outil de médiation culturelle et touristique sera situé au cœur du centre-ville, ainsi il participera à sa dynamique et renforcera son attractivité.

PRESENTATION RESUMEE DU PROJET

Présenter de manière concise le projet. (300 mots maximum)

Les sujets à évoquer sont entre autres :

- la localisation
- les éléments de contexte (besoin d'action / problématique)
- les objectifs
- les réalisations effectives ou attendues
- le rôle de LEADER dans le projet (financement, accompagnement, mise en réseau, etc.)

Créé en 1825, le Haras National a pour vocation d'héberger et entretenir jusqu'à 400 étalons bretons afin d'assurer la saillie des juments du Nord de la Bretagne. Les chevaux étaient aussi réquisitionnés pour les guerres, travaux des champs et le transport des personnes.

Cette époque est à présent révolue mais ce site reste un bijou patrimonial situé au cœur de Lamballe (17 000 habitants). Depuis 1996, le Haras National propose de nombreuses actions : visite des chevaux, spectacles, concours équestres, visites guidées, marchés de Noël accueillant ainsi plus de 50 000 visiteurs à l'année. Classé aux Monuments Historiques en 2015 et acheté par le Syndicat Mixte en 2016, le Haras National a rédigé son projet de développement pour coordonner ses futures actions équestres, touristiques et culturelles. L'un des principaux objectifs du Haras consiste à renouveler ses produits touristiques pour maintenir son attractivité. Ce parcours scénographique est donc une création unique puisqu'il relatera un moment clé de la vie du Haras : la veille d'un départ en station. En effet, pendant 6 mois les palefreniers quittaient le Haras avec les étalons pour saillir les juments d'éleveurs situés dans le Nord de la Bretagne. Les visiteurs seront guidés par une voix off qui les conduira dans plusieurs salles où ils vivront le protocole de départ comme s'ils faisaient partis du voyage. Ainsi, grâce aux effets spéciaux (sons, lumières...) les visiteurs seront immergés dans le scénario. Les principaux résultats attendus sont d'une part l'augmentation du nombre de visiteurs et d'autre part rester une locomotive d'attractivité touristique pour les Côtes d'Armor et la Bretagne. Par son soutien financier, le réseau LEADER a permis de confirmer l'intérêt et la cohérence du projet. Au-delà de l'apport financier, il apporte un soutien moral qui motive encore plus les acteurs du territoire !

LE CARACTERE EXEMPLAIRE / INNOVANT DU PROJET

Présenter le caractère innovant / exemplaire du projet. (200 mots maximum)

Pourquoi ce projet représente-t-il une priorité de LEADER dans votre stratégie ?

- Comment le projet a-t-il abordé un défi majeur de votre stratégie (par exemple, changement démographique, problèmes environnementaux, problèmes sociaux) ?
- Comment le projet pourrait-il être transféré à d'autres GAL ?

Le Haras National de Lamballe est un site emblématique des Côtes d'Armor et plus globalement de la Bretagne puisque seuls deux Haras. Le caractère remarquable du Haras National de Lamballe lui confère un flux touristique régulier cependant la fréquentation tend à stagner depuis plusieurs années. Afin de maintenir son pouvoir d'attractivité, les élus ont souhaité innover par la création d'un parcours scénographique. Ce projet est innovant pour plusieurs raisons :

- consultation des acteurs locaux (entreprises, riverains, commerçants, élus, associations, acteurs touristiques...) pour recenser leurs attentes à l'égard du devenir du Haras
- réhabilitation d'un site patrimonial en un lieu touristique et culturel tout en maintenant son ADN
- création d'un outil de médiation culturelle originale adapté aux enfants comme aux adultes
- rénovation d'un site structurant du centre-ville contribuant ainsi à sa dynamique
- création d'un parcours immersif en utilisant des techniques originales issues du théâtre et du cinéma

Le projet peut être transférable du point de vue de sa méthodologie de projet. En effet, l'approche utilisée repose sur un mode de co-construction avec les acteurs locaux. Cette méthode a pour but de favoriser l'appropriation du projet par la population locale et par le fait, son acceptation.

PHOTOS / ILLUSTRATIONS DE VOTRE PROJET

Photo 1 : Vue aérienne du Haras National de Lamballe



Association LEADER France

C/o Mairie de Ploec-l'Hermitage Place Louis Morel – Ploec-sur-Lié 22150 Ploec-l'Hermitage

Photo 4 : exemple du scénario d'une séquence du parcours

Séquence 1_B : Le Haras en 1920

La lumière change et l'intérieur d'une écurie, qui était jusqu'alors plongée dans la pénombre, se révèle, aux allures des années d'après-guerre en 1920. Comme si on venait d'opérer un saut dans le temps.

Et tandis qu'on perçoit les hennissements des chevaux qui ne doivent pas être très loin, une autre voix plus agitée interpelle les visiteurs

« Ah, les palefreniers, vous êtes là ! Dépêchez-vous d'aller voir le chef, déjà qu'à la normale il n'est pas toujours d'humeur, alors là... Ça fait un moment qu'il vous cherche, vos oreilles risquent de chauffer ! Allez, allez, on y va ... ! »

La bande sonore en off, révèle toute une effervescence de palefreniers qui s'activent, **Paul, le chef, arrive**. Et tous en prennent pour leur grade car la logistique pour les départs aux stations de monte du lendemain est loin d'être au point !



SÉQ. 1_B
5 min.



Soudain Paul remarque la charrette à moitié remplie de bagages et de matériel et tempête contre Jules, jeune palefrenier de 18 ans, qui s'est permis d'anticiper son départ en station en amenant toutes ses affaires au Haras.

Paul en profite pour rappeler à tous qu'ils sont dans une institution militaire, et qu'ils doivent être rigoureux et responsables : et notamment Jules dont c'est le premier départ, il doit se montrer exemplaire ! En outre, Paul interdit jusqu'à nouvel ordre, les blagues et bizutages habituels entre palefreniers au Haras. Jules en profite pour ramener en douce sa charrette chez lui, mais il se refait salement rabrouer car il ose le faire pendant son service ! Paul le somme de filer et de reprendre son vrai travail, puis il ordonne aux autres de le suivre.!

